



Edito

Nouveau numéro, nouveaux arrivants. Nous accueillons à bras ouverts nos coéquipiers : Emma, Olivier et Félix. Au menu, un croustillant dossier sur le Japon, une entrée riche en mangas, un plat sportif, un dessert international et pour la digestion un gâteau d'anniversaire.

Bon appétit à tous !

PS : Chaque page de notre dossier spécial Japon sera indiquée par la présence de ce chat (voir ci-contre), symbole de bienvenue pour les Japonais

Sommaire

Directeur de publication : M. L'HONORÉ, Principal du Collège
Coordination : Mlle BAILLY, Mme LE LABOURIER
Équipe de rédaction : Angélina BOUTIN, Léna BRIAND, Siham ES SNIOUATE, Maëlle HAUTBOIS, Salomé HOUEIX, Claire SAUNIER, Oliver DAVENEL, Emma DE SOUZA, Félix FLÉAU et de nombreux autres journalistes...
Webmaster : M. WALGER

Présentation du foyer socio-éducatif d'après une interview de Mme HAZARD

La gestion du F.S.E. est réalisée par un bureau composé de trois personnes :

- le Président M. Sauvage, Professeur de SVT
- la Trésorière, Mme Hazard, CPE
- et la Secrétaire, Mme Solenn Le Guen, ASEN

Lorsqu'un séjour est organisé, le Foyer Socio-Educatif prend part au financement du projet, il paye donc une partie du coût du séjour, mais seulement pour les personnes qui adhèrent au F.S.E..

Pour adhérer au F.S.E., dans le dossier d'inscription, au début de l'année, il suffit de lire l'explicatif du fonctionnement du F.S.E. et de son adhésion, puis de remplir la feuille.

Le local du F.S.E. est dans la continuité du bâtiment C et ses horaires d'ouverture sont de 11h45 à 13h15 tous les midis, cependant, chaque jour étant réservé à un niveau de classe :

- Lundi pour les 6èmes
- Mardi pour les 3èmes
- Jeudi pour les 5èmes
- Vendredi pour les 4èmes.

Mais même chose que pour les contributions aux voyages, l'entrée au foyer est réservée aux cotisants.

A l'intérieur, il y a un espace "calme" et un espace "agité".

Dans l'espace calme, on y trouve un coin lecture, il y a des magazines, le journal du collège et autres. Il y a également des jeux de sociétés.

Dans la partie agitée, on trouve deux tables de ping-pong, deux espaces fléchettes, un baby-foot, et enfin quelques tables et portes-manteaux.

Le Foyer Socio-Educatif organise également des sorties telles que les suivantes, organisées l'année dernière : Char à voile, concert de Renan Luce, match de foot Rennes-PSG, ou bien une visite du Zoo du Morbihan.

Cette année, une sortie Rugby a déjà été organisée et une nouvelle sortie football est à venir.

Mais il est également possible de participer à des activités, telles que le tournoi Mario-Kart sur Wii, une idée de M. Delesne, ce dernier a prêté sa Wii, et, avec l'aide de Solenn, ils ont organisé ce tournoi, qui n'a toujours pas de gagnant étant donné que le tournoi n'est pas terminé.

Toutes ces idées émergent de la tête des élèves. Pour proposer une idée d'activité ou bien de sortie, il suffit de la noter sur une feuille et la poser dans une boîte "Inscriptions d'idées" au foyer. Les enseignants et autres personnes du collège peuvent également faire des suggestions.

Généralement, le midi dans le foyer, il n'y a pas de problème de discipline, mais attention, il y a déjà eu des interdictions temporaires d'accès au foyer, et il peut encore y en avoir.

Après tout cet explicatif, j'espère que vous aurez envie d'adhérer au foyer, et donc d'y aller ou d'y retourner le midi. Alors, AMUSEZ-VOUS BIEN !!!!!



Les 3èmes A à l'"École du Spectateur"

Les 3èmes A poursuivent le parcours de leur "école du spectateur" avec la rencontre de la Compagnie Staccato au Pôle Sud.

La compagnie Staccato, en résidence au Pôle sud pour la troisième année, a une prédilection pour les textes, plutôt courts, qui ouvrent vers d'autres horizons (Proche-Orient).

Elle monte un spectacle : *Que d'espoir!* Cabaret-Théâtre musical de Hanokh Levin, dramaturge israélien (1943 – 1999), spectacle où "toutes les persécutions invitent à rire du pire", "patchwork musical se jouant des *frontières* de genre, mêlant le drame à la farce absurde" (P. Robert)

Rencontre nouvelle, étonnante et différente des deux précédentes ! Accueillis sur la scène de la grande salle du centre culturel chartrain, les élèves ont pénétré dans une tente. Les bancs étaient disposés de telle manière que les quatre comédiens et le musicien pouvaient circuler autour et au milieu du public. Etonnement de tous, lorsque Philippe Robert les a invités à se tourner le dos ! Durant une demi-heure, les élèves ont assisté à une répétition filée d'une partie du spectacle. Choc, étonnement, plaisir d'être "englobés", pris, cernés par les paroles, la musique de L. Carré, la présence toute proche des quatre comédiens, Hélène Bothorel, J. Clinchamp, G. Ronsin, P. Robert.

L'absurde, l'humour froid, décalé, la critique acerbe de Hanokh Levin font alors mouche, même si nos jeunes spectateurs ne semblent pas toujours ressentir la vive et brûlante actualité de ces textes.

Les chansons alternant en écho avec les courtes saynètes, toutes différentes, animent et renforcent le spectacle durant lequel les comédiens déploient un dynamisme incroyable! Peu de décors, mais ce choix correspond bien au style du dramaturge israélien.

Théâtre engagé, alliant textes et musiques sur des questions toujours d'actualité, variété des morceaux et des instruments, mise en scène originale !

Puis les comédiens ont échangé avec les élèves : c'était la première fois qu'ils accueillaient un public pour ce spectacle. Questions sur le choix des textes, les difficultés, la mise en place du jeu des acteurs et les références géopolitiques et culturelles.

Cette rencontre fut un moment fort puisque l'ensemble des élèves envisage d'aller voir le spectacle.

Nouvelle expérience grâce à laquelle les élèves poursuivent avec un vrai plaisir leurs réflexions et leur plongée dans le monde du spectacle vivant.





Verbatim

"**S**pectacle génial !"S.M.

"L'idée que les spectateurs soient au cœur du spectacle, sur la scène est une très bonne idée, car on est en contact direct avec eux." A.V.

"Les comédiens jouent cette pièce avec de l'humour alors que c'est une histoire horrible." M.L.

"Les comédiens et les comédiennes ont l'air très soudés (sic) entre eux ... On voit que mettre en place une pièce de théâtre est compliqué et réclame beaucoup de travail, de répétitions et de concentration." T.L.

Cette rencontre a été très différente des autres parce que c'était une répétition, puis la disposition du public était originale. Enfin c'était une bonne idée que de vouloir faire un spectacle sur l'actualité dans le monde. C.C.

Ils ont réussi à nous captiver pendant une heure avec peu d'éléments matériels ! P.F.









Armelle LE LABOURIER

Aux 4 coins du monde

FESTIVAL du FILM

Voyage - Aventure

9ème édition

Au programme, 45 films documentaires de voyage et d’aventure, dont une quinzaine en compétition du 4 au 6 février 2011quinzaine en compétition.

Le festival s'est déroulé au Centre culturel du Pôle Sud et au cinéma l'Espérance de Chartres de Bretagne. Tout le programme est sur le site :

http://www.aux4coinsdumonde.fr/

Notre collège, comme tous les deux ans, prend part au festival Aux 4 coins du monde, avec la participation de deux élèves de 3ème, Julie Ricard et Lou Gourdais, au jury pour le Prix du jury des collèges. Elles retrouveront des camarades d'autres collèges environnants.

Expérience magnifique que de faire partie d'un jury, de manifester son opinion, de le justifier, d'échanger avec d'autres jeunes et aussi des adultes dans le respect des opinions de chacun, en s'appuyant sur des critères précis d'évaluation.

"Participer au jury jeunes du festival n'est pas - une partie de plaisir - (16 reportages, environ 13 heures de projection à enchaîner, avec des moments d'interruption pour ...délibérer !!!), mais c'est une aventure rare. Tous les jurés des deux expériences précédentes en sont revenus enthousiastes !" nous dit Alain Poirier, responsable des relations avec les collèges dans ce festival. "L'important, pour un juré jeune, c'est d'être curieux, d'avoir une certaine aisance pour communiquer. Pour le reste, pas d'inquiétude : on ne leur demande pas d'être des spécialistes de l'image !!!", ajoute Alain Poirier



Donc une belle expérience à vivre !

La classe de 3ème de ces deux jurés ont vu deux courts-métrages : *Annapurna Mandala Trail* de Fabien Brusson et *L'extarordinaire tournée du facteur Maignan* de Patrick Soulabaille. Leur travail de choix et d'argumentation sera plus simple !

Armelle LE LABOURIER

A CARNEVALE OGNI SCHERZO VALE !

(*pendant le carnaval, toutes les plaisanteries sont permises*)

Le Carnaval de Venise est apparu pour la 1ère fois au **Xème siècle** (mais ses origines remonteraient aux festivités appelées **Fêtes de Saturne** durant l'Antiquité Romaine). L'origine du mot ***carnevale*** viendrait du latin ***carnem levare*** qui signifie *enlever la viande*, car en effet, pendant la période du **Carême**, on se devait de faire pénitence et l'Église **interdisait de manger de la viande.**



Le Carnaval commence à la **fin du mois de février ou au début du mois de mars**, au cours de la période de douze jours précédant le **mardi gras** (l'usage voulait que ce jour là, on déguste un repas à base de viande et de mets riches et copieux avant d'entrer dans la diète du Carême) qui correspond au moment culminant des festivités car le lendemain appelé **mercredi des Cendres** marque le début du Carême.

Le carnaval était autrefois l'occasion de **spectacles, jeux, feux d'artifice et débordements** en tout genre avant d'entrer dans la période de pénitence du Carême. Les gondoles illuminées glissaient sur les eaux de la lagune et les aristocrates passaient la nuit en chantant et en buvant sans retenue.



Au 18ème, la noblesse vénitienne commença à se déguiser avec la **bauta**, déguisement traditionnel inspiré de la **Commedia dell'arte** (Théâtre de masques créé au XVème siècle en italien et s'appuyant sur l'improvisation). Grâce à ce masque on retrouvera plus tard une ombre de l'égalité perdue au cours du temps, quand sous des vêtements d'emprunt les nobles fraternisaient encore avec le peuple.

La **bauta** est constituée de trois pièces :
une **cape noire** (le ***tabarro***) en velours ou en soie, un **tricorne noir** et un **masque blanc** en carton bouilli (la ***larva***) de forme quadrangulaire et dont la partie qui recouvre le bas du visage pointe nettement vers l'avant, ce qui offre assez d'espace pour permettre de boire et de manger sans avoir à le retirer.
Le mot **bauta** signifie "domino" et désigne l'ensemble de cette tenue.

Aujourd'hui, même s'il a perdu en authenticité, le carnaval reste un moment fort de l'année pendant lequel, Venise, devenue le décor d'incroyables défilés de costumes, masques et personnages hauts en couleur, attire des foules considérables de touristes venus du monde entier et se transforme pendant quelques jours en un gigantesque bal costumé.

B. LEDUC, professeur d'italien

Séjour de ski à La Toussuire



Cette année, du 3 au 9 janvier 2011, les classes de 4ème A, 4ème E et une partie des 4ème C sont partis à La Toussuire pour un séjour sportif à la montagne.

Voici quelques activités que les skieurs aguerris que nous sommes devenus avons traversé

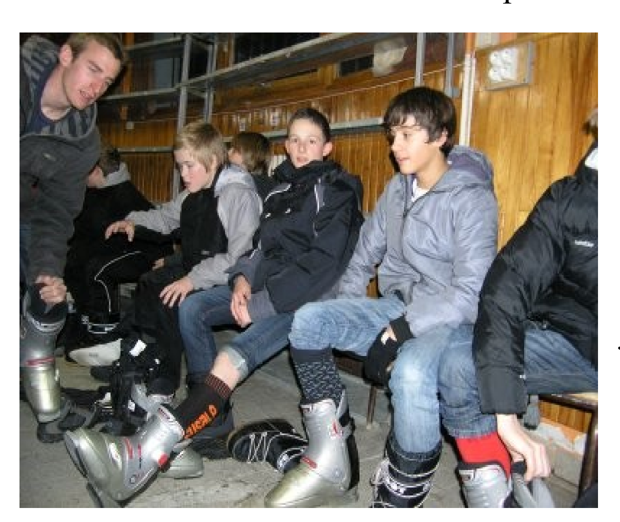




Le voyage en bus

Bien que ce ne soit pas notre activité favorite elle est tout de même indispensable.

A l'aller comme au retour on s'occupe comme on peut.



Choix des chaussures de ski

Cette activité n'est pas non plus la préférée des élèves. Moins longue que le bus c'est tout de même parfois compliqué pour ceux qui n'ont jamais mis de chaussures de ski, surtout quand certains se trompent de chaussures.

Le SKI

L'activité principale de notre séjour est tout de même le ski. Appréciée de tous ou presque, elle prenait, malgré tout, jusqu'à 5 heures de notre emploi du temps chargé.





Les skieurs étaient divisés en 4 groupes :

- les Chamois, dirigés par M. André, étaient les plus expérimentés.

- les Bouquetins, qui suivaient Mme Lefranc étaient du niveau juste en dessous.

- les Marmottes étaient composées des premières étoiles et encadrés par Mme Hengoat et par M. Mahé.

- et enfin les Débutants étaient formés par des moniteurs ESF et suivis par Mme Hazard et par Mme Guillotel.

M. Sauvage et M. Walger vaquaient parmi les groupes pour prendre des photos et des vidéos.

Adrénaline et petites chutes étaient au programme.

Quelques réactions prises sur le vif :

Pierre-Arthur : *"Je suis "débutant" dans le groupe de Christian. Aujourd'hui nous avons fait des pistes rouges et révisé le virage "skis parallèles". Le temps passe plus vite quand il fait beau, ce qui n'était pas le cas aujourd'hui : on a trouvé le temps long ! J'ai bien aimé quand on a fait des descentes avec des grands virages."*

Vincent : *"Je suis "débutant" dans le groupe de Mélina. Aujourd'hui, on a fait une piste verte, une piste bleue et une rouge. C'était difficile parce qu'il y avait à moitié une tempête de neige et on en avait plein dans les yeux. Avec le masque on ne voyait rien ! Le télésiège, ça fait peur quand il s'arrête au milieu de la montée. Je suis content de moi : j'ai bien progressé depuis le début."*

Carla : *"J'ai fait une chute, à cause des intempéries : je ne voyais pas grand chose dans mon masque, mes deux skis se sont déchaussés. En me relevant, j'ai senti une douleur dans le genou. J'ai remonté la piste à pied avec un professeur jusqu'au poste de secours qui était juste à côté (50 m). J'ai ensuite été transportée en "barquette" jusqu'au poste de secours du bas des pistes puis une ambulance m'a amenée chez le médecin. J'avais une petite entorse !"*

Lilian : *"On est passés dans le snow park et ceux qui le souhaitaient ont pu faire un saut. Avec mon groupe, on a perdu 20 minutes parce qu'il fallait passer à la pharmacie pour acheter les médicaments des malades et une paire de béquilles."*

Damien : *"Avec mon groupe de débutants et notre monitrice Elodie, nous avons pris pour la première fois le télésiège et une piste bleue. Malgré quelques chutes, tout le monde s'est bien débrouillé"*

Le temps libre

Ces quelques heures sont sans doute les plus appréciées du séjour. Après une longue journée de sport, rien de mieux que de se retrouver entre amis.





Les repas

Nous mangions à 12h30 le midi et à 20h00 le soir. Nous étions plusieurs groupes dans le Dahu, nous ne pouvions donc pas manger tous ensemble, voilà pourquoi il y avait plusieurs services.



Les soirées à thème

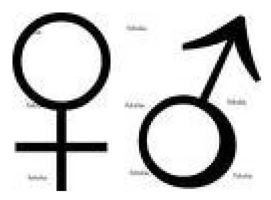
Il y a eu trois soirées à thème pendant le séjour. La première était un quiz musical, il fallait deviner par groupe de huit une musique de pub, de dessins animés...La deuxième était une boom. Tous les collégiens se sont retrouvés pour danser au bar qui se trouvait au rez-de-chaussée. Mais les professeurs n'étaient pas en reste et se défoulaient eux aussi sur la piste.

Maëlle HAUTBOIS

"Une semaine des femmes et du respect ? "

"Où ça? "

"Au collège Fontenay bien sûr! T'es pas au courant ? "



Comme promis dans le numéro 7 de décembre 2010, il y aura bien une *"S*emaine des Femmes et du Respect" au collège Fontenay de Chartres de Bretagne. Elle aura lieu du **4 au 8 avril** !

Dès maintenant vous pouvez tous participer à un arbre à messages géant. Comment ? Très simple, en quelques mots, **dites-nous ce que vous pensez des garçons**, **des filles**, de leurs comportements les uns envers les autres, des différences qui existent entre vous, parlez-nous d'amour, de mépris, de respect. Vos messages sont à déposer dans les boîtes à disposition au CDI : *Rose* pour les garçons et *Bleu* pour les filles... Ils seront ensuite rassemblés et exposés au CDI.

Nous recherchons des volontaires et des petites mains pour réaliser l'arbre qui portera toutes vos idées sur les relations entre les filles et les garçons. Venez proposer vos talents au CDI, nous vous fourniront matériel et notre précieuse aide pour la conception!

Beaucoup d'autres établissement en France organisent ce même genre d'évènement en leur sein. C'est un moment de l'année important pour tout le monde, garçons et filles peuvent en profiter pour se poser certaines questions qu'ils évitent de trop creuser le reste de l'année :

"Pourquoi les garçons nous parlent-ils mal parfois?"

"Parce que je suis un garçon, je dois vraiment aimer le foot et détester la danse?"

"Pourquoi je n'ose pas mettre de jupe au collège?"

"Si je suis un garçon, je peux être ami avec des filles?"

Autant de questions à débattre, entre vous et à certains moments en cours à l'occasion de cette semaine dédiée au RESPECT.

Alice BAILLY

Pieds / Têtes

A quelles têtes appartiennent ces pieds ?












Solutions en fin de journal

J'ai 16 ans, je suis Australienne et j'ai passé 6 semaines en France

Lucy Beguely, une australienne de 16 ans, est venue passer 6 semaines en France où elle a été hébergée chez une famille de Chartres de Bretagne. Peut-être l'avez-vous croisée dans les couloirs du Collège, elle nous raconte son expérience...

1 Pourquoi avez-vous souhaité venir en France?

I decided to come to France at the beginning of 2010, in hope of gaining a better understanding of the language before entering my final year of school at the beginning of 2011. Considering that the exchange program ran through my summer vacances, it seemed like a good idea to spend 6 weeks in France, living and experiencing a life different from my own. I came not only to help my studies, but to experience a French culture and way of life.

2 Comment?

I have come to France through an exchange program. This program came under the organization of Nacel Australia. It allowed me to choose a certain period of time in which i would come to France and live with a host family. The idea of exchange is to live the life of that host family, including going to school and experiencing school life in another language. The even greater idea of the program is to submerge yourself into an entirely different language, and as a result begin to understand and learn that language in more depth.

3 Est-ce facile de vivre une telle expérience?

Being an Australian in France has not been an easy experience but absolutely a worthwhile one. I have learnt French at my school in Melbourne, yet what we are taught is only the very basics of the French that is spoken in France. As a result, understanding day to day conversations is a difficulty. However, this is the reason you come to France on exchange, and my time here may have been difficult but it was definitely worth it.

4 Est-ce très différent de votre vie en Australie ?

Life in France is quite different from my life in Australia; ranging from home life, the food and the weather, to school, classes and the students. Back home in Melbourne I go to an all girls school, which meant that coming to France and attending a mixed school came as quite a shock. Even more so, ever since I started school I have worn a school uniform, however in France that idea seems quite out of the ordinary. School, and the city of Rennes also, is smaller than I am used to which I have found to mean a closer and more relaxed atmosphere.

J'ai décidé de venir en France pendant mes vacances d'été pour aider à ma compréhension de la langue avant de commence ma dernière année à l'école en février. Je suis resté avec Margaux et sa famille, qui était très différente mais très bien. En vivant ici j'ai pu voir la belle ville de Rennes et visiter beaucoup des petites villes en Bretagne. J'ai eu la chance aussi de visiter Paris, qui était très beau. Après 6 semaines en France je dois revenir à Melbourne, mais ça a été une expérience magnifique.

Lucy BEGUELY

Mode d'emploi : Pour étudier à l'étranger

Vous avez peut-être rencontré Lucy, une australienne qui a passé 2 mois au collège et qui raconte son séjour parmi nous. Moi-même j'aimerais partir au Canada.
Pour partir, on peut s'adresser à des organismes qui organisent des voyages linguistiques comme le PIE (www.piefrance.com), L'UNSE (www.unse.org) et encore bien d'autres.

Partir, ce n'est pas donné, cela coûte de 5 500 € à 11 000 € selon les destinations, mais on peut décrocher une bourse à partir de 16 ans grâce à certains organismes.
Quelques familles d'accueil sont bénévoles ce qui permet d'économiser un loyer mais certaines réclament une pension.
Il ne faut pas oublier qu'en France vous êtes obligés de reprendre à votre retour ou vous en étiez car cette année passée à l'étranger compte comme une année blanche.
On peut partir étudier à l'étranger dès l'âge de 14 ans jusqu'à 18 ans, cela dépend la destination choisie.
Il faut fournir un dossier comportant : dossier scolaire, lettre de motivation, lettre à la famille d'accueil,... ***Tout ça bien sûr avec l'accord de vos parents !***

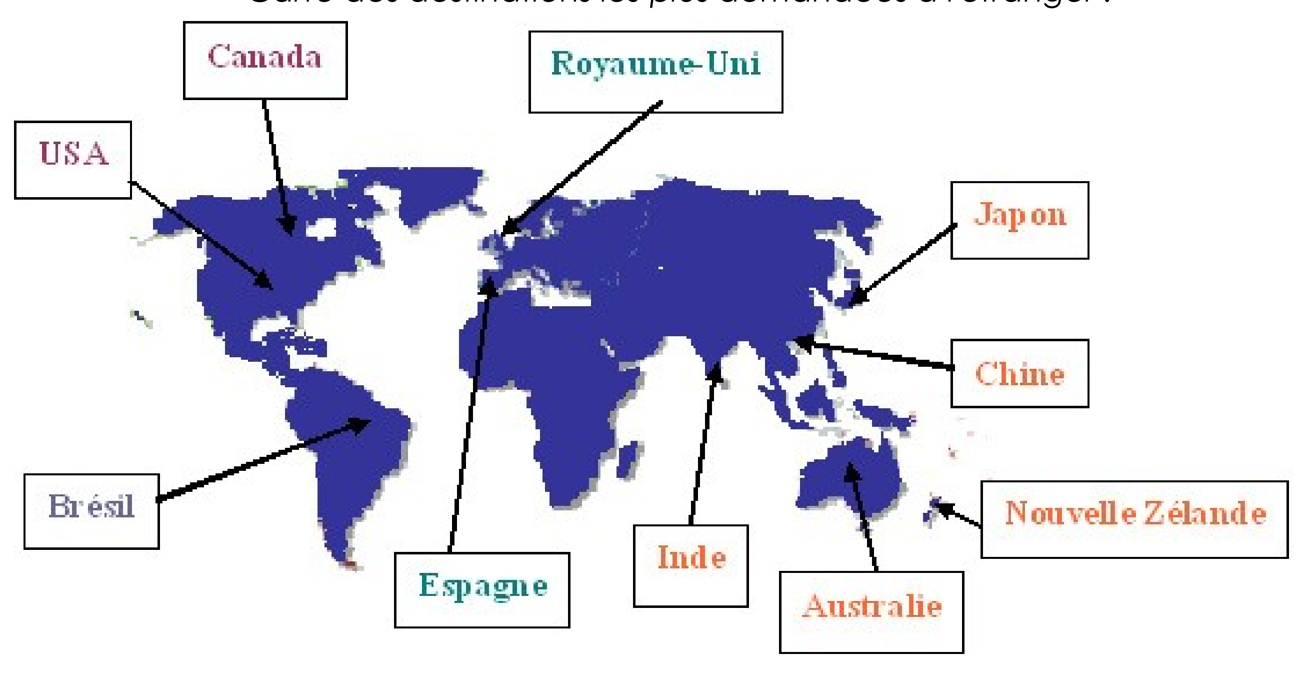
Il y a des qualités nécessaires pour profiter pleinement de cette expérience : la motivation, l'autonomie, la maturité, un bon équilibre mental, être ouvert aux autres, respect et politesse envers la famille d'accueil. En tout cas, attention, la timidité serait un handicap.

Notez que l'on n'a pas besoin d'être premier de la classe pour partir à étudier à l'étranger.

Quelques chiffres :

Chaque année, il y a environ 128 000 français qui partent pour des séjours linguistiques.
En 2008, il y a eu 15 000 français qui sont partis au Japon.

Carte des destinations les plus demandées a l'étranger :



Emma DE SOUZA, 4ème B

Du courrier pour Tendéli

Le vendredi 17 décembre 2010, Alain Poirier nous a fait la joie de venir lancer le projet de correspondance avec les collégiens de Tendéli. Une trentaine d'élèves volontaires s'était réunie, d'autres n'ayant pu venir à cause de leur emploi du temps.
Alain Poirier et Etienne Walger ont rappelé les liens très forts qui unissent notre collège et Tendéli.
Alain a souligné l'immense motivation des élèves et des enseignants de Tendéli pour créer ces contacts.
"Notre correspondance, dit-il, n'aura rien à voir avec Facebook ! Les difficultés de communication sont réelles avec ce village lointain, enclavé et à l'écart : pas d'électricité, pas d' Internet ! Il vous faut mesurer les difficultés qu'ils ont en terme de matériel pour nous écrire. La réponse au courrier n'arrivera que dans 4 ou 5 mois, d'où l'intérêt d'impliquer davantage les 6è / 5è /4ème de notre collège. Il faut faire dans la durée : on ne peut commencer une correspondance et l'arrêter rapidement, il faut prévoir 2 ou 3 ans au moins."
Alain insiste auprès des collégiens présents : "Il faut mesurer les différences de modes de pensée, de modes de vie, de climat, de saisons (saison froide au Mali : 27 à 31°). Un village qui vit simplement, pauvrement, mais où les relations sont fortes : jouer, rire ensemble! Les enfants maliens travaillent avec la famille et ont peu de loisirs."

Réaction d'une élève de 6ème qui participe à l'échange de lettres :

Bonjour ,
Je suis en 6èmeF, j'ai 11 ans et toute ma classe , chacun de son coté ,on a écris une lettre pour le MALI. On l'a écrite car M. SAUVAGE nous l'avait demandé avant les vacances de Noël.
Moi j'ai parlé de moi , de ma famille , un peu du collège et j'ai envoyé un petit cadeau pour qu'il puisse écrire.

Je pense que c'est sympa d'envoyer des lettre au MALI car ça leur fait plaisir et à moi aussi bien sûr . J'espère que ce correspondant Malien va me répondre dès qu'il pourra car cette lettre que j'ai envoyée m'a fait très plaisir.

Marina YVON 6èmeF

Actuellement les lettres sont partis pour le Mali, non par la poste, mais dans les valises de voyageurs. Soyons patient et attendons des nouvelles de nos correspondants Maliens!

International



Le Japon, le "Pays du Soleil Levant".



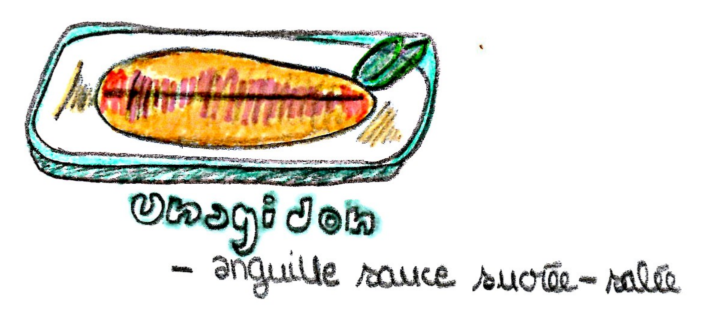


Les Kanjis qui composent le mot Japon signifient "Lieu où se lève le soleil". Situé au sud-est de la Chine, c'est un archipel formé de quatre îles principales : Honshu, Hokkaido, Kyushu et Shikoku ainsi que d'une multitude d'îlots.
Plus connu comme l'un des pays les plus avancés en matière de technologie mais aussi comme la 2ème puissance mondiale, c'est avec un niveau de vie très élevé et la plus longue espérance de vie au monde que le Japon nous dévoile sa culture.

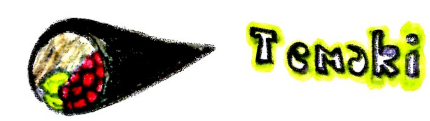
Intéressons nous à présent à la gastronomie japonaise : Partie intégrante de la culture japonaise, la gastronomie est maintenant considérée comme un art qui a pour principe fondamental de cuisiner du frais et seulement du frais !
Pour les plats les plus typiques, on trouve les sushis, le sashimi, les nouilles udon et soba, les plats à la sauce teriyaki, les fritures et beignets tels que les tempura, ainsi que le tofu et le natto.
En bref, pleins de bonnes choses pour combler de bonheur notre estomac!

Voici quelques plats populaires dégustés au Japon



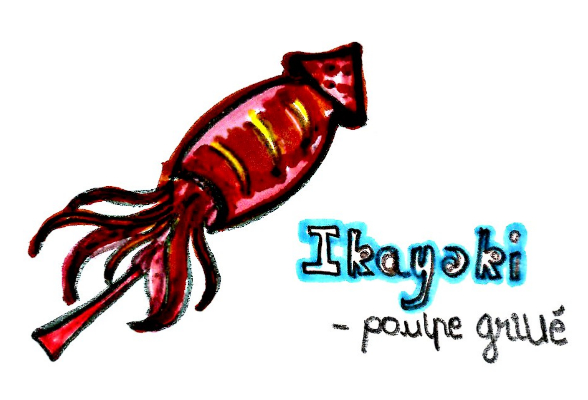


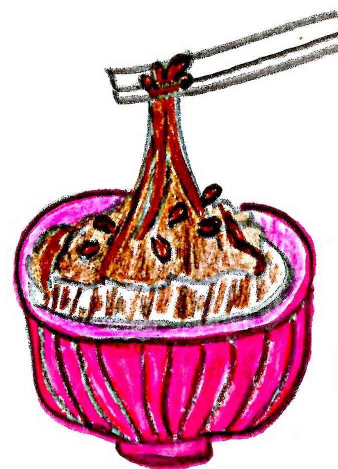




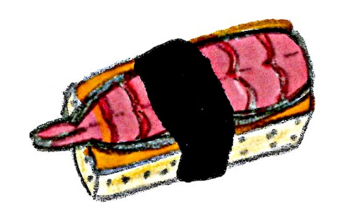


Râmen
- soupe de nouil de riz.





Nato
- Fèves de soja fermentées.



Ebi-Nigiri



Tempura, beignets de crevettes et de légumes







Onigiri
- boule de riz



Au Japon, les gens se servent d'une bento box pour transporter leur repas. Ils se cuisinent un assortiment de sushis, des petites brochettes de viande Teryaki (nom de la sauce utilisée), des crudités, du riz vinaigré et encore bien d'autres plats qu'ils disposent dans leur bento box pour ensuite manger au travail ou à l'école.

Souvent dans les mangas on aperçoit les étudiants sortant leur bento box à la pause de midi!

Les Japonais sont également très friands de desserts, ci-contre la photo d'une coupe de glace "gâteau d'anniversaire". Dans ce restaurant, on peut fêter son anniversaire en partageant une coupe pour 10 personnes!



Le saviez-vous?

Une particularité que l'on retrouve dans pratiquement tous les restaurants japonais : les devantures présentent des reproductions plastiques des plats au menu! Et oui, cette coupe de glace est bien en plastique!

Ces premières imitations ont été réalisées en 1917 pour attirer davantage de clients. Le premier restaurant à essayer augmenta considérablement son chiffre d'affaires. Aujourd'hui, tous les restaurants japonais utilisent des reproductions de leurs différents plats en guise de menu pour mettre l'eau à la bouche de leurs clients! Pour les touristes, cela à également son intérêt lorsque l'on ne maîtrise pas le Japonais : pointez du doigt le plat que vous avez choisi en vitrine et le tour est joué!





Une vue de Tokyo et du temple de Nara par Alice Bailly

ありがとうございます

arigato gozaimasu

merci beaucoup

En espérant que ce dossier spécial Japon vous aura mis en appétit!

Dessins, article de Siham ES SNIOUATE

International

Petit lexique franco-japonais à l'intention des curieux, des futurs voyageurs, des fans de mangas et de culture japonaise en général

Ohayô! : bonjour!
Sayonara : au revoir signifiant adieu
Jaane : salut, à plus
Arigato : merci
gomene ou *gomenasai* : pardon
sumimasen: excusez-moi
itadakimasu : bon appétit!
Nani? : quoi?
Nande? : Pourquoi?
Baka! : idiot!
minna : tout le monde (quand on s'adresse à un groupe)



En japonais il y a différentes façons d'appeler une personne selon nos relations avec elle :
sensei : professeur
sempai : maître (peut-être utilisé à l'école pour s'adresser à un élève plus âgé)

Par ailleurs on peut aussi ajouter un **suffixe** à un prénom qui va varier, encore une fois selon nos relations avec la personne :
Nana-san : standard
Nana – sama : pour une personne que l'on respecte particulièrement
Nana – chan : familier pour une femme
Kyôsuke – kun : familier pour un homme
Nana – dono : utiliser pour les nobles et les samurais

Tout ces termes font partis du quotidien des Japonais et lorsqu'on regarde des animes ou lit des mangas on les reconnaît et les apprend bien vite!

Les quatre types de signe utilisés au Japon
Les Hiragana : Au nombre de 46, les enfants les utilisent pour commencer leur scolarité (traits souples).
Les katakana : Au nombre de 46 également, ils sont utilisés pour les onomatopées et pour les mots étrangers, les noms des villes, des pays (traits fermes).



Les Kanji : Au nombre de 6000, mais seulement 1945 environs sont utilisés dans un usage courant. La composition d'un caractère peut varier entre 1 trait et 20 traits.
Les Rômanji : Au nombre de 22, c'est l'alphabet latin utilisé au Japon pour traduire à l'intention des occidentaux, ex : panneaux de direction sur la route, nom de quartier, de ville, etc.

Nicolas LEMASSON

Sport

Handball

Le **handball** est un sport collectif où deux équipes de 7 joueurs s'affrontent avec un ballon sur un terrain rectangulaire (dimensions : 20 mètres par 40 mètres) séparé en deux camps. Le nom est d'origine allemande. Un match dure deux fois 30 minutes, avec entre les deux parties une pause de 10 minutes.

Comment Jouer ?



Au handball, le principe est de dribbler avec le ballon. Une fois qu'il a le ballon en main, le joueur peut avancer en dribblant d'autant de pas qu'il le souhaite. Il ne peut effectuer que 3 pas sans dribbler et ne peut garder le ballon plus de 3 secondes si le joueur reste immobile. Le Handball se joue généralement en salle avec des chaussure spéciales.

Les joueurs

Les joueurs sur le terrain sont : un gardien de but et six joueurs de champ, répartis la plupart du temps en deux ailiers (droit et gauche), deux arrières (droit et gauche), un demi-centre (ou arrière-central) et un pivot.
Dans l' actuelle équipe de France :
le goal : Thierry Omeyer
ailier : Luc Abalo , Olivier Girault , Michaël Guigou , Joël Abati , Cédric Paty .
Arrière : Nikola Karabatic , Cédric Burdet , Jérôme Fermandez , Guillaume gilles , Daniel narcisse .Pivot : Didier Dinart , Bertrand Gille , Christophe Kempe

Équipe de France :

L'équipe de France a eu plusieurs surnoms selon les années et les joueurs :
de 1992-1995 : Les Bronzés
de 1995-2001 : Les Barjots
de 2001-2008 : Les Costauds
à partir de 2008 : Les Experts , qui est toujours le surnom de l'équipe actuelle .
Le Palmarès de l'équipe de France : Championne Olympique en 2008, Championne du Monde en 1995, 2001 et 2009 et Championne d'Europe en 2006

Les 2 meilleurs joueurs de France :

Nikola Karabatic :

C'est l'arrière gauche ou demi centre de la France. Il a été élu meilleur joueur du monde en 2007. Il est d'origine serbe par sa mère et Croate par son père. Il mesure 1m95 pour 105 kilos. Il joue actuellement en équipe de France et dans le club de Montpellier. Avec 500 000 euros annuels cela le place dans le premier rang des handballeurs français les mieux payés. A son actif, en 9 ans, il a marqué 737 buts en match, ce qui le classe en n°7 des meilleurs buteurs handballeurs de France .

Jackson Richardson :

C'etait le demi centre de 1991 à 2008 en équipe de France. Il a lui aussi été élu meilleur joueur du Monde en 1995. Il mesure 1m87. Il a arrêté Le handball le 10 mai 2008 après son dernier match contre l'US d'Ivry, ils avaient 34 ans. Il est 4ème au classement des meilleurs buteurs de handball de l'histoire de France .

Clara TRANCHANT 5ème D et Jonas MARCHAND 6ème E



Le Nihon Taï Jitsu

A notre époque où la violence éclate de toutes parts, les méthodes de défense sont plus que nécessaires.

Le Nihon Taï Jitsu (en japonais "technique du corps"), qui a été importé en France au début des années 70 par Maître Roland Hernaez, est un art martial japonais développé en Europe et en Afrique du nord.

C'est un sport de self-défense, constitué de techniques d'arts martiaux traditionnels tels que le judo, le karaté et l'aïkido, modifiés pour pouvoir s'en servir en cas d'agression. Il inclut donc des atémis (frappes), des projections, des clefs (luxations). Les réflexes, l'équilibre, la souplesse, la précision et la maîtrise de soi sont développés. On trouve aujourd'hui des clubs dans chaque département, notamment à Chartres de Bretagne où je suis actuellement pratiquant.

Félix FLÉAU



Cinéma

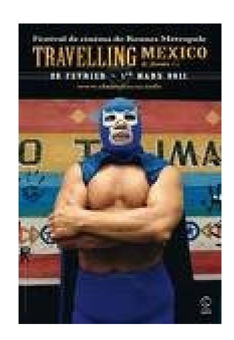


Raiponce

Flyn Rider est un brigand recherché dans tout le royaume. Un jour alors qu'il cherche un endroit où se cacher il tombe sur une tour où est enfermée Raiponce, une jeune fille aux longs, très longs cheveux et qui cache un terrible secret... Ses cheveux ont le pouvoir de guérir et de rajeunir. Flynn décide d'aider Raiponce à aller jusqu'au château où elle rêve d'aller. Mais la mère adoptive de Raiponce qui l'a enfermée va tout faire pour les en empêcher.

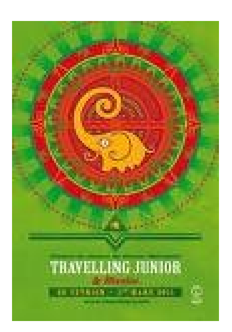
Ce dessin animé signé Disney est une adaptation d'un conte des Frères Grimm.
Je vous conseille ce dessin animé à mourir de rire !





Traveling Mexico

Du 22 février au 1er mars 2011 se déroulera le Festival Traveling cette année consacrée au Mexique. Les films de cette programmation mexicaine seront diffusés dans tous les cinémas Rennais.



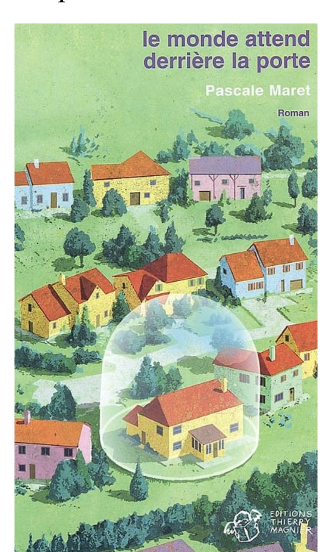
Pour les plus petits, travelling junior propose une sélection adaptée.
Bonne séance !

Lecture

Le monde attend derrière la porte (Prix Ado)

Sarah vit avec sa famille dans une belle maison et va à l'école. Tout semble normal pour une jeune fille, cependant, une différence existe : elle ne connaît rien du monde extérieur. Elle peut pratiquer le sport mais avec quelques réticences de la part de ses parents, elle n'a pas le droit de parler aux gens ne faisant pas partie de son environnement religieux et encore moins aux garçons.

Toutes ces différences existent dans le monde de Sarah pour la simple et bonne raison que sa famille et elle font partie de la communauté religieuse des Rigoristes, surnommée Rigoureux par les gens n'en faisant pas partie. Toutes les personnes étrangères sont considérées par les Rigoristes comme des personnes condamnées au mal et possédées par le diable. Sarah, notre personnage principal, se rend compte après quelques temps qu'elle déteste ce mode de vie. Au début elle était dans une école publique. Elle s'était fait une amie, non rigoriste, à qui elle n'avait pas le droit de parler. Elle était constamment surveillée par une autre fille de la communauté qui racontait au Tuteur, le chef des Rigoristes de leur ville, tous les "péchés" de Sarah. Pour la punir, le Tuteur décide qu'elle doit quitter le collège et suivre des cours au sein de la communauté. Elle est alors coupée de son amie et de sa professeure documentaliste préférée.



Bref, Sarah étouffe dans ce monde où elle est privée de tout, elle veut parler aux garçons, sortir tard le soir, aller voir sa meilleure amie, toutes ces choses qui lui sont inaccessibles tant qu'elle sera une rigoriste. Sarah se rebelle, elle se met à ne plus respecter les règles et est systématiquement punie.
Après avoir été surprise en train de parler à un garçon, la communauté décide de l'enfermer dans sa chambre. Elle décide alors de s'enfuir, où , elle ne le savait pas... Ce sera la première fugue, et cette fuite entraînera de nouveaux sentiments pour elle, mais également des problèmes.

Attention, ce livre est tout de même basé sur des faits réels, des communautés religieuses de ce type existent de par le monde. Elles incitent des gens à les rejoindre qui ne peuvent ensuite plus sortir de ce tourbillon infernal. Des familles comme celle de Sarah, malheureusement, existent bel et bien.

Ce livre explique bien le problème des sectes et communautés religieuses, il explique bien comment une personne ayant vécu un drame peut facilement se faire "enrôler" dans ces groupes malsains. Cette personne s'y sent bien et y trouve du réconfort, jusqu'à ce qu'elle se rende compte de son erreur, mais hélas, il est trop tard pour s'en sortir. Pascal Maret nous parle bien de ça et ce roman est écrit d'une façon fluide avec un vocabulaire simple. On y apprend beaucoup.

Voilà pourquoi je vous conseille de le lire en espérant que ce résumé vous en donnera l'envie.

Le Monde Attend Derrière La Porte... deuxième avis...

Sarah est une pauvre petite fille. Ses parents vivent dans une communauté au règles bien définies, les Rigoristes. Ces gens ont choisis d'abandonner notre société de consommation, pour revenir à une vie basée sur des principes d'entente et sur une hiérarchie de la société basée sur le respect plutôt que sur la richesse. Ils préfèrent donc qu'elle fasse ses devoirs plutôt que de sortir au cinéma ou d'aller faire les boutiques.

Ce livre est censé plonger le lecteur au cœur d'une secte, mais peut-on dire d'une communauté qu'elle est une secte à partir de deux ou trois éléments un peu sévères. D'accord, Sarah n'a pas l'autorisation de voir d'autre personnes que celles de la communauté, ni de s'habiller à la pointe de la mode. Elle est punie quand elle fugue ou quand elle insulte un ami de la famille. Mais n'est ce pas tout simplement pour son bien que ses parents on fait ce choix ?

Alors, non, à mes yeux ce livre n'a pas un grand intérêt documentaire et ne nous permet pas de reconnaître les grands principes de la secte. Il est tout à fait le genre d'ouvrage que l'on pose au fond de sa bibliothèque et que l'on oublie.



Le temps des miracles (Prix Ado)



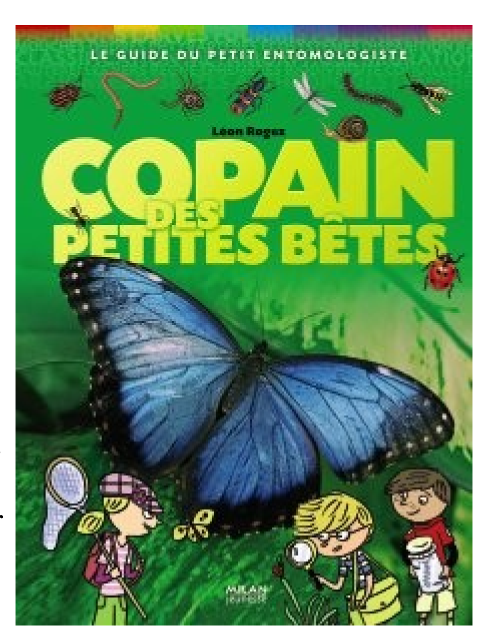
Au milieu du Caucase vivent Koumaïl et Gloria, sa mère adoptive. Koumaïl s'appelle en fait Blaise Fortune. D'après ce que raconte Gloria, elle l'aurait sauvé lors de l'explosion d'un train.

Ils vivent avec d'autres familles dans des immeubles désaffectés pour échapper à la politique de la Russie qui les force à se soumettre. Quand ils sont obligés de fuir les immeubles, ils partent alors pour un voyage long et douloureux vers la France.

Finalement Koumaïl réussi à atteindre son but mais il a perdu Gloria alors qu'il était à la frontière allemande. A la fin du livre on le retrouve sept ans plus tard, alors qu'il découvre le secret de sa naissance...

Maëlle HAUTBOIS

Copain des petites bêtes



Auteur : Léon Rogez
Edition : Milan Jeunesse

Ce livre est un documentaire dont les petites bêtes sont le thème principal. Il aborde divers sujets comme : "Bien réussir son élevage", "Leur rôle dans la nature", ...
Ce livre va vous apprendre à faire votre propre élevage, à capturer les petites bêtes, à les observer. Il va aussi vous apprendre beaucoup de choses sur les insectes "ces surdoués de la nature".
Ce livre m'a plu car il contient plein d'activités pour capturer puis observer les petites bêtes. Il contient aussi beaucoup d'informations intéressantes et utiles sur elles.

Tom BOISSEAU 6ème E

Lecture.





KERORO

Auteur : Mine Yoshizaki
Genre : Manga
Type : Comédie, Science Fiction
Éditeur : Kana
Nombre de volumes : 21

Résumé:
A la tête d'une unité spéciale formée spécifiquement d'aliens, le Sergent Keroro a pour mission de s'infiltrer secrètement sur Terre et d'y prévoir la plus terrible des destinées ... mais la tâche s'avère être plus difficile que prévue. Dès son arrivée, la petite troupe se retrouve dispersée et Keroro est capturé par une famille terrienne qui le considère désormais comme son animal domestique. La question est maintenant posée : comment le cortège va s'y prendre pour mener à bien sa mission ? Et surtout, comment les personnages vont repartir, maintenant que ces petits terriens les retiennent ?

Siham ES SNOUATE.

Lecture



Le monde de la "lecture manga"

Dans le monde de la lecture manga, on ne lit pas de gauche à droite mais de droite à gauche. Je vais vous présenter quelques créateurs de mangas très célèbres :

Tite kubo	Masashi Kishimoto	Rumiko Takahashi	Satoru Hiura
le créateur du manga Bleach	le créateur du manga naruto shippuden	la créatrice du manga Inu-Yasha	la créatrice du manga Hotaru

Maintenant que je vous ai présenté leurs créateurs, parlons des mangas qu'ils ont créés :

Bleach : C'est l'histoire d'un garçon de 15 ans, Kurosaki Ichigo. Un lycéen comme les autres, excepté le fait que depuis sa naissance il peut voir et communiquer avec les fantômes.	**Naruto**: Naruto est un garçon un peu spécial. Solitaire au caractère fougueux, il n'est pas des plus appréciés dans son village. Malgré cela, il garde au fond de lui une ambition : celle de devenir un "maître Hokage"(la plus haute distinction dans l'ordre des ninjas), et ainsi obtenir la reconnaissance de ses pairs mais cela ne sera pas de tout repos...
	

Inu-Yasha: Kagome, jeune Japonaise de 15 ans, mène une vie paisible au sein de sa famille auprès d'un temple de Tokyo. Jusqu'au jour où, tombant dans un puits, elle fait un bond dans le temps et se retrouve à l'époque Sengoku dans un Japon où monstres et esprits malins abondent. Elle fait alors la rencontre d'Inu-Yasha, un être hybride tenant à la fois de l'humain, du chien et du démon. Celui-ci est à la recherche de la perle de Shikon.	**Hotaru** : Amemyia Hotaru a une double personnalité. Au travail, elle est bien habillée, souriante et dynamique, mais chez elle, elle vit la vie d'une parfaite himono-onna : elle paresse en buvant de la bière et en mangeant devant ses mangas. Quand on lui propose de sortir, elle prétexte qu'elle est trop fatiguée et qu'elle préfère rester chez elle.
	

Il existe plusieurs catégories de manga :

Les **Shonen** (qui veut dire jeune garçon) : c'est le manga d'aventure par excellence, ce genre s'adresse en priorité aux jeunes garçons mais certaines filles les lisent aussi.

Ensuite il y a les **Shojo** (qui veut dire jeune fille) : des histoires écrites par des filles ou garçons pour les filles mais certain garçon les lisent aussi.

Et voilà , je vous ai parlé du monde des mangas, maintenant vous connaissez tout! Comme disent les japonais "sayonara", ce qui signifie au revoir

Fin

Moïse KALANGA

Les collégiens sont des écrivains

Voici un court récit autobiographique que Maxime a rédigé en hommage à son grand-père.

Aujourd'hui j'ai retrouvé une photo de moi, petit dans les bras de mon grand-père.

J'étais tellement heureux même s'il ne comprenait pas tout ce qu'on lui disait. Ma grand-mère passait la plupart de son temps à s'en occuper car il avait la maladie d'Alzheimer. C'est une maladie neurodégénérative du tissu cérébral qui entraîne la perte progressive et irréversible des fonctions mentales et notamment de la mémoire. Il ne se souvenait plus de nos prénoms, enfin cela dépendait des conditions. Je ne comprenais pas ce qu'il avait : un enfant avant 8 ans ne comprend pas forcément tout ce qui se passe autour de lui. C'est la période où il est tombé malade. Pour moi cela ne changeait rien, c'était mon Papi et le meilleur.

J'avais 6 ou 7 ans, mes parents et ma grand-mère ont dû le placer en maison de retraite, moi je détestais ça, car je ne pouvais pas le voir tout le temps, je ne pouvais pas le serrer dans mes petits bras. Néanmoins je le voyais souvent.

Un jour nous sommes allés lui rendre visite à la maison de retraite, je ne savais pas que c'était la dernière fois. Ma mère m'a dit de prendre des objets ou des dessins que je voudrais lui donner, je pris une grenouille qui, quand on lui appuyait sur le ventre, tirait la langue. J'ai recousu la bouche pour qu'il ne fasse pas de bêtises avec et j'ai choisi plusieurs dessins. Nous arrivons à la maison de retraite. Je ne comprenais pas ce que les médecins disaient, mais je crois qu'ils avaient augmenté la dose de morphine. La seule chose dont Papi se souvenait, c'était mon prénom, il ne reconnaissait aucune personne, à part moi.

Je lui remis ma grenouille, mes dessins, et lui fis plusieurs câlins et bisous avant de partir. Un ou deux jours plus tard, ma mère m'annonça que Papi était décédé dans la nuit, je fondis en larmes.

Cette période fut très difficile pour moi, je ne l'oublierai jamais, il restera à jamais gravé dans mon cœur.
La vie continue, il faut se dire que c'est comme ça. Nous aussi notre tour arrivera. Maintenant je m'y suis fait, mais cela fait très mal, même après des années.

Maxime LECELLIER

Coup de cœur

Les Différences

Des différences distinguent les êtres humains. Couleurs de cheveux, taille, poids, sexe, physique, goûts,…

La majorité des élèves français n'aimeraient pas porter d'uniforme, et pourtant, la différence de style vestimentaire est un des premiers sujets de moquerie.

En France, les élèves ont la liberté de choisir leurs vêtements, contrairement à la plupart des élèves anglais qui ont un uniforme, sûrement pour éviter des moqueries ou des commentaires blessants, mais aussi pour banaliser le fait de porter une jupe. En France, peut-on considérer la liberté de choisir ses vêtements comme une chance ou comme un problème ? Le ministère français de l'éducation incite-t-il les gens à s'habiller comme ils veulent ou les rend-t-il plus sensible au regard des autres ?

Je préfère pouvoir choisir mes vêtements au collège, car ça fait parti des libertés d'expression et pouvoir choisir sa mode est une richesse à travers laquelle on peut s'exprimer à condition de respecter celle des autres.



Claire SAUNIER

Travail en Arts Plastiques d'Olivier DAVENEL

La simple vérité
Nous sommes tous pareils
Même si nos religions ne sont pas les mêmes
Même si nous ne parlons pas la même langue
Nous sommes tous pareils : nous avons tous
Un cerveau, un corps, un cœur.
Et il y a cette force en nous qui nous permet de vivre,
de vivre tous ensemble sur cette planète.
C'est peut-être une histoire de survie, dans l'amour comme dans l'indifférence.
En tout cas nous ne sommes pas là par hasard, nous avons un destin, accomplissons-le.

Héloïse ARHANT 4ème A

JOYEUX ANNIVERSAIRE



Sylvia COLLEU (15 janvier) : Feliz cumpleaños !

Daniel NOTARD (30 Janvier)

M. **PHARABET**(18 février)

Catherine WUIPLIEZ (9 février)

Guy HÉMERY (10 février) : Bonne retraite ! Happy Birthday !

Hervé GUYOMARD (13 février)

Alice BAILLY (23 février)

Serge BEAULIEU (23 février)

André L'HONORÉ (26 février)

Madelein HOSKIN (4 mars) : Happy Birthday !

Armelle LE LABOURIER (14 mars) : Felix natalis dies !

Jean -Paul L'HONNEN (14 mars)

Solutions du jeu Pieds/Têtes



















